РГДБ 2021

1 57-58

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии будь готов!

Орган Центрального Комитета ВЛКСМ и Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. ЛЕНИНА

Пионерская ПРАВДА

Год издания 37-й
№ 58 (4497)
★
Пятница, 21 июля 1961 г.
★
Цена 1 коп.

ЧТОБЫ ВСЕ ПОНИМАЛИ КРАСОТУ...

Здравствуй, дорогая редакция!

Я живу в селе Стрелка, Вадского района, Горьковской области. Кончила в прошлом году 10 классов. Теперь работаю в колхозе почтальоном. Я люблю рисовать, люблю слушать музыку, хотя меня в детстве никто этому не учил. Ведь в нашем районе нет ни художников, ни музыкантов, которых я лично знала бы. Читаешь в книгах, как рисовать и чем рисовать, и только так учишься дальше.

Я собираю картины из журналов, покупаю репродукции с картин русских художников. А вот когда я вижу у некоторых открытки, на которых изображены улыбающиеся красавицы и красавцы, мне становится больно: ведь человек, обладающий этими открытками, даже и не смотрит на картины настоящих русских художников. Значит, он не понимает красоту. Его привлекает только яркость красок, грубо намазанных на так называемых «коврах», всякие кошечки и коробочки с ракушками.

Я вот думаю, что, если бы все люди умели понимать красоту всего окружающего, жить было бы очень хорошо. И думаю, что всё это сбудется, когда наступит коммунизм.

Я сама хотела бы поступить в художественное училище, стать художником, приехать в милое сердцу родное село и учить ребятишек и взрослых всему хорошему.

Я думаю, что в этом нет ничего особенного и смешного. Я работала 5 лет в школе художником в редколлегии школьной газеты. Но ведь этого мало?

Я часто любуюсь селом и природой нашей в зимнее и летнее время. Глядишь — и думаешь: вот ты какая просторная и красивая, Родина! Вот взять да и нарисовать всё это. Но как это сделать, с чего лучше начинать?

Зоя ЕЖОВА.

ХОРОШО, КАК В АХТАНИЗОВСКОЙ!

Из разных сёл, станиц, аулов приехали в межколхозный лагерь ребята. Он им сразу понравился. В двух шагах море, каждому звену своя палатка, а в самом центре карусель. Только две сестрички-невелички из станицы Ахтанизовской ничему не радовались.

— Посмотрите, какие розы расцвели на аллее Дружбы! — говорили им.

Оля и Лена смотрели на цветы и отворачивались:

— У нас в Ахтанизовской розы лучше.

Их так и прозвали: «У нас в Ахтанизовской...» Всё в этой станице было лучше: и цветы, и небо, и песни.

Дней через десять мне снова довелось побывать в лагере. Заглянул я сюда мимоходом, возвращаясь из командировки. Времени было мало, в плёнке оставался всего один кадр, и я решил, что сниму что-нибудь самое примечательное. В лагере в этот день был праздник Нептуна. На море только что закончилось соревнование на одноместных байдарках «тузиках», и сейчас все ребята ждали, когда появится из воды сам морской бог. Я решил, что сниму его. Он вынырнул из воды вместе со своими слугами, и тут началось такое веселье, что я забыл про фотоаппарат.

Потом меня пригласили к себе лагерные туристы. Они только что вернулись из похода и принесли много записей, фотографий о защитниках Новороссийска. Узнав, зачем я пришёл в лагерь, они попросили:

— Сделайте нам для альбома фотографию Анны Порфирьевны. Она в годы войны защищала Новороссийск, потом стала мастером спорта СССР, а сейчас у нас начальником лагеря.

Я так и решил. Но Анна Порфирьевна, как выяснилось, уехала с первым отрядом встречать делегацию вьетнамской молодёжи. Я пошёл по лагерной дорожке туда, где росли большие деревья и кустарники, и остолбенел от неожиданности: прямо на меня шёл медведь. Через секунду я понял, что зря испугался. Медведь был не совсем медведь, а маленький медвежонок. К нему подбежал мальчик и стал поить молоком из бутылки. Я прицелился в них объективом, но тут меня отвлекли другие звери. В просвете между деревьями я увидел белку в колесе, лисицу в клетке и пошёл к ним. Это был лагерный зверинец.

Много чудес я увидел в лагере. И всё никак не мог решить, на что потратить последний кадр. Наконец решил: сниму ребят из лучшего отряда. Им вчера как раз вручили знамя дружины. Пришёл в отряд и увидел двух девочек. «Да это же сестрички-невелички, которым всё не нравилось», — узнал я. Подошёл к ним и спрашиваю:

— Как живёте?

Заулыбались Оля и Лена:

— Хорошо живём. Сами посмотрите, как хорошо здесь, как у нас в Ахтанизовской!

Тут я их и снял.

Семён ИНОЗЕМЦЕВ,
токарь-скоростник завода «Тракторосельхоззапчасть».
Краснодарский край, посёлок Кабардинка.

Первые советы

Милая, хорошая Зоя!

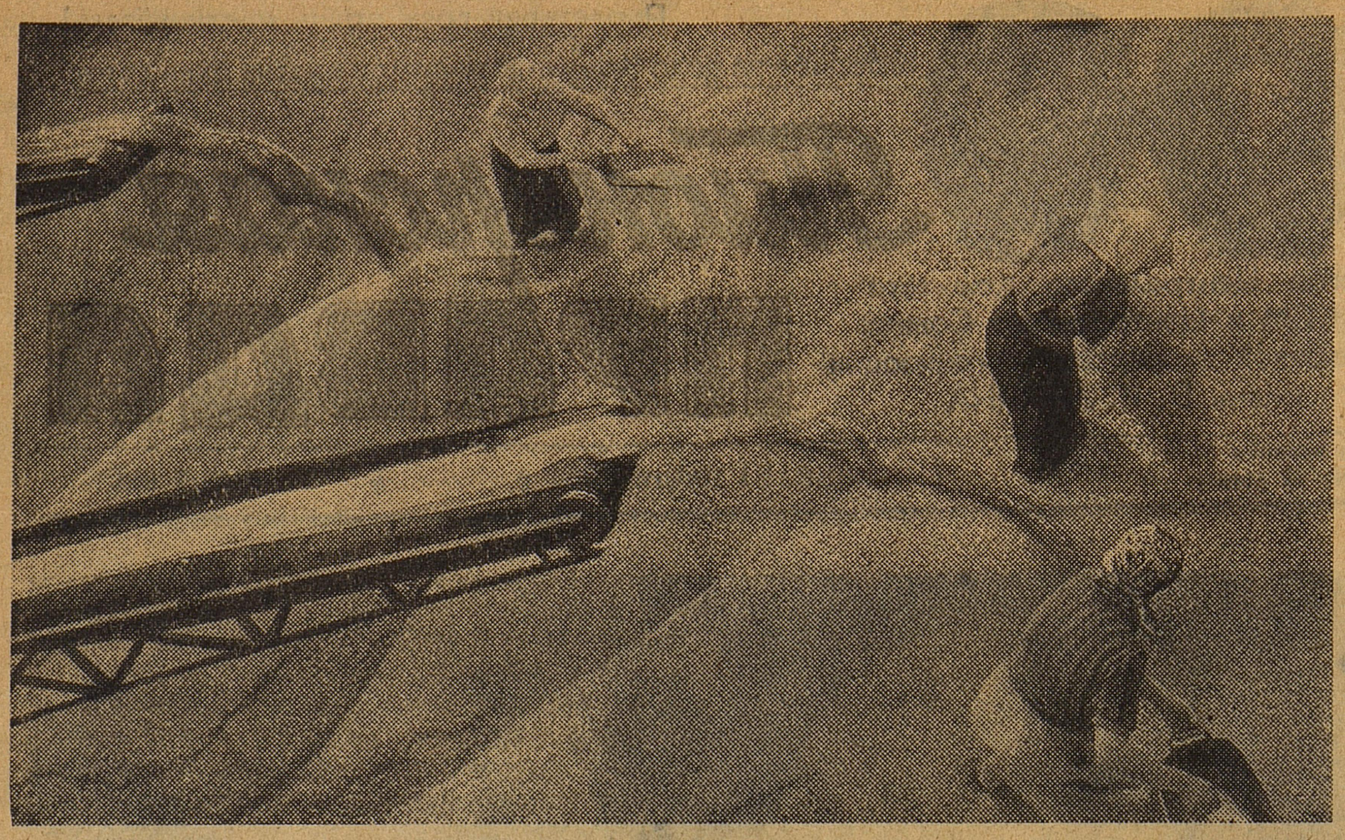
Я прочёл Ваше письмо, и мне захотелось написать Вам, что Ваши мысли и чувства согреют сердце любого художника. Я вижу Вас, маленького почтальона, с сумкой через плечо идущего по лесной дороге. Я радуюсь тому, что Вы чувствуете очарование природы, ведь природа — лучший учитель и воспитатель души человека. Вы нежно и трогательно любите своё село. Это замечательно, что Вы хотите стать художником и учить искусству детей и взрослых, потому что важно не только войти в мир искусства самому, но и увлечь своих друзей, людей, которые живут вокруг Вас. Мне кажется, что Вам очень интересно жить, Вы настоящий советский человек.

А что, если Вам организовать в селе кружок изобразительного искусства? Устроить выставку репродукций картин художников? Было бы хорошо, если бы к этой работе вам удалось привлечь местного художника или учителя рисования. Я обещаю сам и попрошу своих товарищей художников прислать для Вашего кружка репродукции. Здесь, на этой выставке, Вы сможете объяснить любителям пошлых открыток разницу между искусством и грубой мазнёй. Надо воспитывать в человеке нетерпимость к мещанскому и пошлому. Поверьте мне, люди, которым Вы откроете красоту жизни и искусства, будут Вам очень благодарны. Мы идём к такому светлому будущему, когда всем людям, независимо от того, где они работают, будет необходимо искусство.

Развивайте в себе наблюдательность, зоркость глаз. То, что особенно хорошо запомнится и будет любо Вам, постарайтесь нарисовать с натуры. Сначала всё будет непослушным, но не смущайтесь, не унывайте. Когда труд согрет любовью, его всегда венчает удача.

Н. ЖУКОВ, народный художник РСФСР.

РГДБ 2021



Идёт хлеб. Реки хлеба! Горы хлеба! На Украине, в центре России и в Целинном крае торопятся люди убрать обильные урожаи. Встали на трудовую вахту комбайнеры, механизаторы. Рокочут комбайны, льётся в закрома золотистый хлеб. Тебе, Родина, вам, советские люди!

Фото Б. КЛИПИНИЦЕРА.

ЗАВТРА — ПРАЗДНИК НАЦИОНАЛЬНОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ ПОЛЬШИ

Алёша из Кракова

Автобус мчался по широкой городской улице. Потом он круто свернул на проспект, окаймлённый с обеих сторон ветвистыми декоративными деревьями. Ехавший с нами ветеран войны поляк Мариан Новак знакомил нас с местами жестоких боёв против немецких фашистов. Особенно нам запомнился рассказ о его сыне.

...Шла война. Земля содрогалась от взрывов снарядов. Весь горизонт тонул в огне и дыму. В эти дни в семье партизана Новака родился Лешек. Кругом был голод, свирепствовали болезни. Кто знает, может быть, его ожидала горькая судьба, если бы не советские воины-освободители! Они вошли в дом Новака.

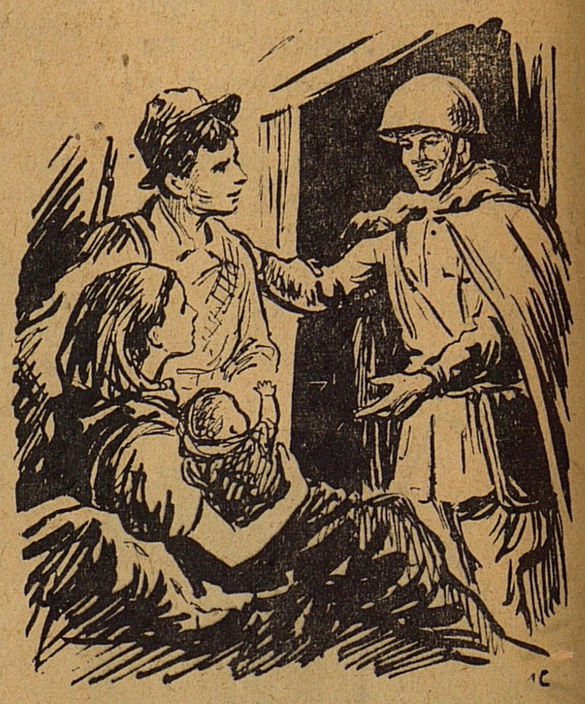
— Мальчик или девочка? — спросил офицер, показывая на малыша.

— Мальчик, — ответила мать.— Лешек, больной он...

— Лешек. Значит, Алёша. Меня тоже зовут Алёшей, — сказал офицер и быстро вышел из дома. Через несколько минут он снова возвратился, и не один, а с военным врачом.

Жизнь Лешека была спасена. Отправляясь в бой, советские солдаты оставили семье Новака продукты: мясные и рыбные консервы, сухари, рис.

В одной из жестоких схваток с фашистами на польской земле под Краковом смертельно был ранен советский офицер Алексей Глебов, спасший жизнь краковскому Алёше.



...Каждый год через деревни Быдлову, Суфчице, Броду проходят мужчина и мальчик. Это Мариан Новак и его сын Алёша, который уже вырос. Они ходят в берёзовую рощу и кладут живые цветы на могилу советского офицера Алексея Глебова.

Т. НЕКРАСОВ,
участник Великой Отечественной войны.

Что такое «Контра Б»?

Недавно в польском городе Белостоке собрались лучшие харцерские дружины края. В старой Польше Белосток был бедным, захолустным городишком. Поэтому харцеры и назвали свой первый слёт «Операция «Контра Б»*.

Около пятисот мальчиков и девочек помогали взрослым на стройках города, строили сами новый стадион, участвовали в спортивных состязаниях. Весь слёт проходил под лозунгом «Пусть наш край станет красивым!».

* «Контра Б» означает: «против бедности», «против отсталости».

По берегам девяти морей

ПУТЕШЕСТВИЯ ПО НАШЕЙ РОДИНЕ

★

ЯМАЛ

Высота 3 000 метров. Лететь над полуостровом Ямал очень занятно. Глядишь вниз — и видишь землю, так изрезанную бесчисленными речками, с таким обилием озёр, что кажется, будто не вода покрывает сушу, а земля плавает по воде.

И расцвечена эта вода изумительно. Одно озеро зелёное, другое — тёмно-бурое, третье — едва ли не чёрное. Так же многоцветны и речки. Затейливыми изгибами вьются они по серовато-зелёной тундре.

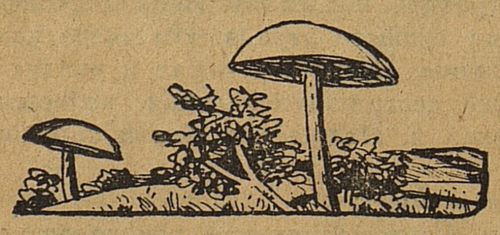
Посёлок Мыс Каменный на берегу Обской губы. Проснулся я утром в гостинице, вышел — и вижу над льдами холмистый берег.

— Что такое? — спрашиваю. — Вчера-то берега не видать было.

— Рефракция, — ответили мне.

Это вроде миража в пустыне: преломление световых лучей в атмосфере, благодаря чему отдалённые предметы как бы поднимаются из-за горизонта...

А льдины в заливе громоздятся одна на другую, с гулом встают торосами. Это подул северный ветер,



приостановил движение льдов к морю — и пошло торошение по всей шири Обской губы...

Люди... Сколько людей приезжает сюда — гидрологов, аэрологов, врачей, учителей, строителей, геологов! Приезжают из самых разных мест. Поначалу край здешний многим кажется суровым, неприветливым. Но потом почти все обживаются, влюбляются в Арктику.

Оно и понятно. Край-то богат, край интересен. Для рыболовов и охотников — раздолье: в Оби водится осётр, муксун, нельма, сельдь, минога, по озёрам и рекам — утки, гуси, в тундре — зайцы, полярные волки, росомахи. Лесов нет,

а грибы собирать можно: диковинны местные подберёзовики — их шляпки поднимаются выше здешней карликовой берёзки.

Лидия Михайловна, врач, уроженка Ростовской области, работавшая в Кисловодске, рассказывает:

— Когда приехала сюда, первое время не давала покоя дедушке, просила вызвать в Ростов... На всякую работу была согласна... Смешно это мне сейчас. Большая прелесть в Арктике есть, а главное — живут здесь люди дружно, как единая хорошая семья. Ушёл человек в тундру, не вернулся вовремя — сразу целая экспедиция организуется на поиски.

Рассказали мне в посёлке о всеобщем любимце Кузьке, а Кузька — это дикий гусь. Как он попал в посёлок — неизвестно, но быстро подружился с людьми, стал помогать людям: наловчился ловить комаров. А комары здесь злые... Бывает так: сядут люди обедать — и Кузьку на стол. Стоит он и головой своей вертит, ни одного комаришки не пропустит... Так и ходит Кузька из дома в дом.

Иван АБРОСКИН.

(Продолжение следует)

Начало см. «Пионерскую правду» № 57.

«ХОЛОДНАЯ» ВОЙНА ПРОТИВ ДЕТЕЙ»

ВОКРУГ СВЕТА

Машина с 33 детьми из западногерманского города Гамбурга приближалась к пограничной черте, которая отделяет ФРГ от ГДР. Неожиданно дорогу преградил отряд пограничной охраны.

— Дальше мы вас не пропустим, — сказал старший полицейский. — Вы должны немедленно возвратиться в Гамбург!

Шофёр был вынужден подчиниться приказанию и повернул назад. Машину его сопровождали вооружённые полисмены.

Что же так испугало западногерманских правителей? Рабочее общество «Весёлые каникулы для всех детей», созданное в Западной Германии, договорилось с профсоюзами Германской Демократической Республики о том, что дети западногерманских рабочих будут отдыхать в пионерских лагерях ГДР вместе с юными тельманцами.

Но это не понравилось боннскому правительству. Министерство внутренних дел земли Шлезвиг-Гольштейн заявило, что такие поездки являются «опасными для государства». «Кто знает, — беспокоится министерство, — не превратятся ли мальчики и девочки, побывавшие в ГДР, в убеждённых коммунистов?..» И тотчас был отдан приказ: усилить полицейские посты на границе, не пропускать ни одной машины с детьми в ГДР!

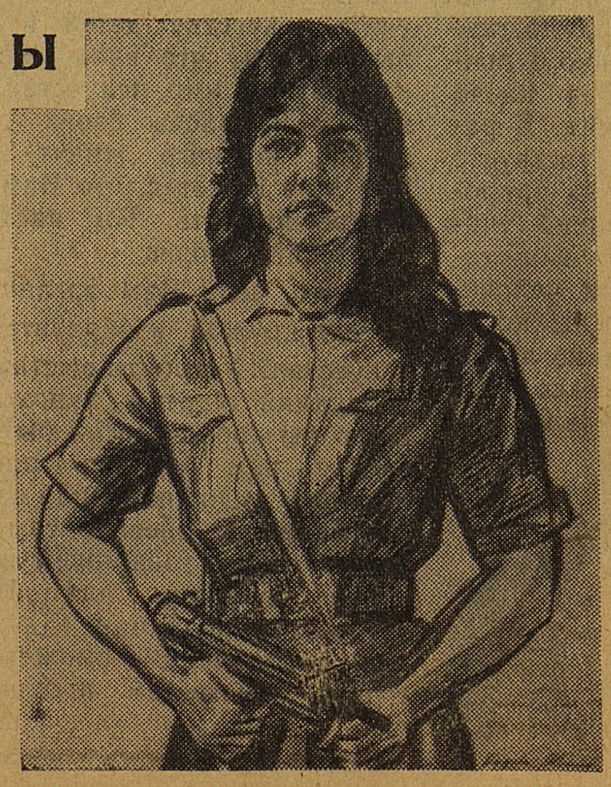
Это не единственный случай. В зимние каникулы произошёл такой же скандал. Боннские власти пытались запретить деятельность общества «Весёлые каникулы для всех детей». Но им пришлось отступить перед гневом рабочих. 400 детей всё же отдохнули в зимних пионерских лагерях ГДР. Тогда стали преследовать активистов общества. Совсем недавно, вечером 7 июля, в квартиру Вальберг пришли агенты политической полиции.

— Ваша работа в обществе, — сказали они, — объявляется вне закона. Если вы нарушите наше распоряжение, то будете подвергнуты штрафу.

Молодёжная немецкая газета «Юнге вельт» назвала вышеописанные события «холодной» войной против детей». Кому нужна эта «холодная» война? Правящим кругам Западной Германии. Это они всеми средствами разжигают вражду между западными и восточными немцами, не признают существования ГДР, отказываются подписать мирный договор с Германией.

А. ФЕДОТОВ.

Во имя свободы



Перед вами портрет кубинской девушки. Это Анхела Алонсо. Во время тирании диктатора Батисты жениха Анхелы не раз арестовывали, бросали в тюрьму, пытали. Он снова и снова убегал и продолжал борьбу за свободу своего народа. Однажды друзья предупредили, что его выследили, что надо бежать. Но бежать не удалось: дом был окружён. И вот юноша сказал Анхеле, чтобы она дала ему яд: «Лучше я погибну, чем попаду в руки врагов».

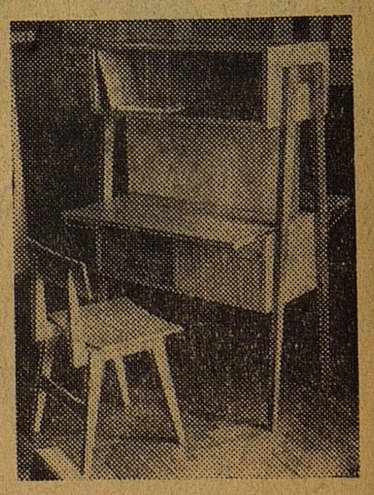
Когда полицейские Батисты ворвались в дом, юноша был уже мёртв. В ярости они схватили Анхелу, переломали ей руки, проломили голову и бросили, думая, что она умерла. Но она выжила и ушла в горы к повстанцам. Вместе с ними она воевала во имя свободы Кубы. За храбрость девушка была награждена личным оружием Фиделя Кастро. Теперь Анхела Алонсо работает воспитательницей детского дома.

Художник **В. ИВАНОВ.**
Рисунок АВТОРА.

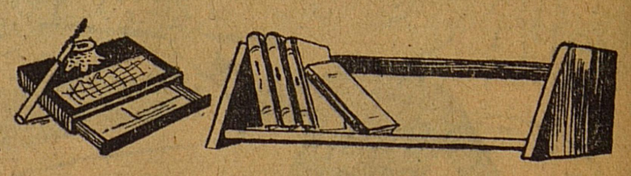
СДЕЛАЙ САМ

Многие художники работают сейчас над тем, чтобы мебель была лёгкой, изящной и удобной.

Студент Высшего художественно-промышленного института Д. П. Федорин сделал дипломный проект: мебель для комнат школы-интерната. На снимке ты видишь столик с полкой для занятий. Попробуй вместе с другими ребятами смастерить такой стол в вашей школьной мастерской.



Ниже — рисунок полки, которую ты можешь сделать сам. Полку можно оставить светлой или покрыть морилкой и отполировать.



РГДБ 2021

КТО ПОЕДЕТ В УЖГОРОД?

Экспедиционные отряды!

Сейчас вы соревнуетесь за право быть участниками Всесоюзного слёта юных туристов. Присылайте нам рассказы о походной жизни, фотографии, путевые заметки и дневники. Помните: главная цель нынешней экспедиции — собрать материалы для пионерской летописи. Но, высылая в редакцию рассказы о жизни пионеров разных лет, пишите и о том, как вы искали людей, которые поделились своими воспоминаниями, где раздобыли интересные фотографии, документы, реликвии.

На слёте в Ужгороде, который будет в начале августа, встретятся лучшие экспедиционные отряды.

Экспедиционный отряд Киквидзинской одиннадцатилетней школы, Сталинградской области, собирает историю пионерской организации своего района. Ребята отправляются в поход по местам боёв, где героически погибла бывшая пионерка их дружины Галина Прокофьева. На фронте она была санитаркой и в бою вынесла из-под огня 180 раненых бойцов.

★

Только что вернулся из похода отряд № 16935 школы-интерната города Семёново, Горьковской области. Он собрал сведения о жизни и труде людей на берегах реки Керженец. Ребята избрали такой маршрут похода не случайно. Ведь именно о нём рассказывает книга В. Г. Короленко «В пустынных местах». Только этот край теперь никто не называет пустынным: так преобразился он за годы Советской власти.

★

Откуда течёт река Карасулька? На этот вопрос решили ответить туристы Карасульского совхоза, Тюменской области.

Несколько десятков километров прошли они по степи и разыскали болотце, откуда вытекает река. Это был первый поход совхозных ребят.

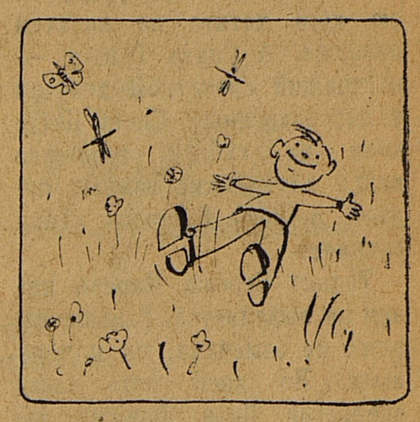
★

Много пройдено троп, пересечено речек, горных перевалов туристами школы № 3 города Вяземский, Хабаровского края.

Из походов ребята принесли интересные коллекции горных пород и подали в Геологическое управление заявки на новые месторождения нефти, каолина, известняка, которые открыли в пути.

КАК ЛЕНТЯЮ СТАЛО СКУЧНО

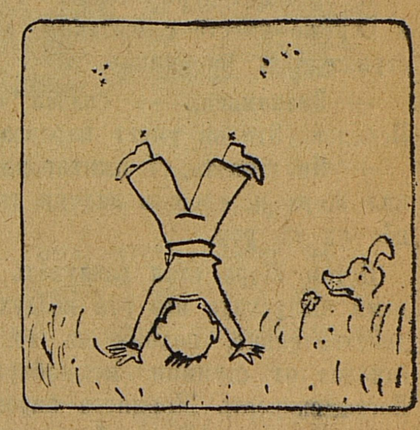
Ребята ушли помогать колхозникам, а Петя остался в лагере. «Лучше я отдохну», — решил Петя.



Он лёг на траву и стал отдыхать. Но ему надоело лежать. И отдыхать совсем не хотелось.

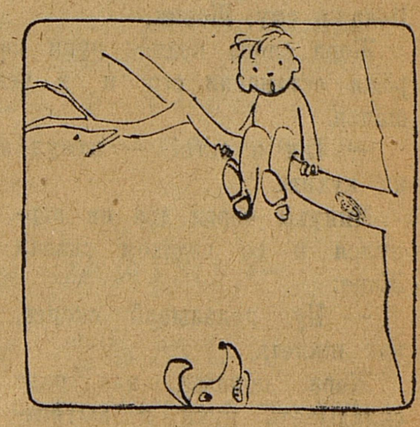
Тогда он сел и стал отдыхать сидя. Но сидеть ему надоело тоже.

«Лучше я встану», — подумал Петя. Буду стоя отдыхать. Но тут на него мошкара налетела.



Тогда он решил встать на голову. Что же делать? Ведь нечего делать. Но так долго не простоишь.

И Петя полез на дерево.



Сидит он на дереве. Захотелось слезть. А слезть боится. Полкан внизу дожидается. Надоело Пете сидеть на дереве. А делать нечего. Нужно сидеть. Ждать ребят.

Виктор ГОЛЯВКИН.

В «ПИОНЕРСКУЮ ПРАВДУ» РАЗГОВОР О БОЛЬШОМ ЧУВСТВЕ

В «ПИОНЕРСКУЮ ПРАВДУ» пришло письмо от Лоры С. Она просит ответить, можно ли полюбить в пятнадцать лет.

Дорогая Лора! Недавно мне довелось услышать историю одной жизни, и я решила рассказать тебе о ней.

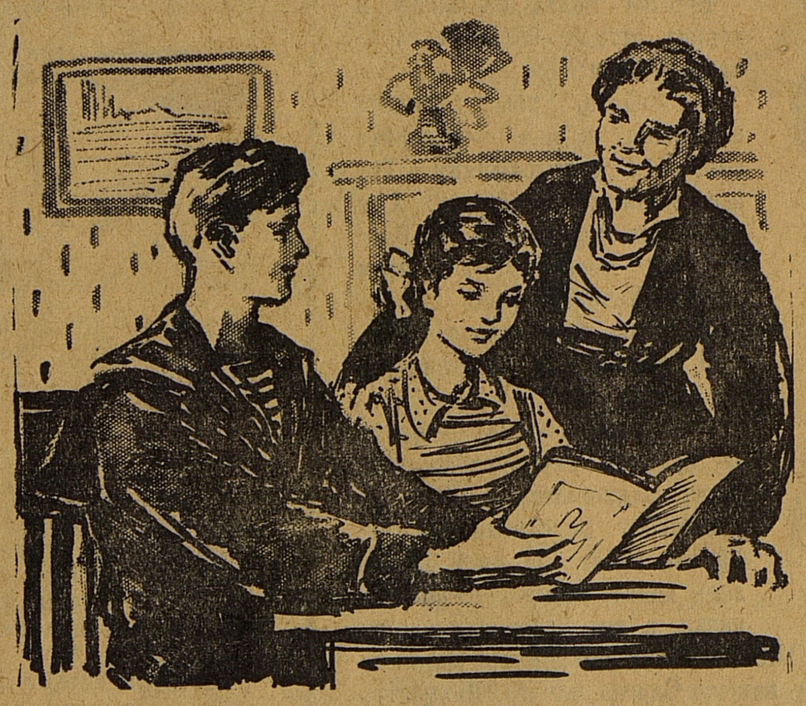
Началось всё около тридцати лет назад. Школа, в которой училась Анка, готовилась к вечеру. Горячка была страшная. Анка просто с ног сбилась. Она и за художественную часть отвечала, и за оркестр, а главное, должна была пригласить моряков. Они пришли весёлые, загорелые, казалось, пахнущие морем. И сразу стало както необыкновенно хорошо на душе у Анки. И не только потому, что удался вечер. Среди гостей, уже бывалых моряков, был один совсем юный.

Когда, шумно играя, он ловил её за косы, Анка звонко смеялась, и казалось ей, что знает она его давно-давно.

«Славная дивчина!»—подумал о ней моряк.

И он рассказывал Анке о флотской жизни, о море...

Чем больше она слушала его, тем меньше ей хотелось, чтобы кончался этот вечер. Но он всё-таки кончился. Было условлено, что они встретятся опять. Вот тогда-то Анка и познакомила Алёшу со своей мамой. А от неё у Анки никогда не было секретов.



Дружба Анки с Алёшей нравилась Елене Сергеевне. Ниночка напоминала она ей глупеньких мальчишеских ухаживаний с пустыми записочками. У Анки с Алёшей всё было иначе. Много и горячо спорили они о книгах, о героях фильмов, о том, что такое героизм.

Алёша хорошо рисовал и много времени проводил в Эрмитаже. Елена Сергеевна с удовольствием заметила, что и Анка стала больше интересоваться живописью, больше читать.

Если Алёша долго не приходил, Елена Сергеевна говорила с беспокойством:

— Что-то не видно нашего мореплавателя, не стряслось ли чего?

И вот случилось так, что Алёша и Анка потеряли друг друга. В то время как он уехал в далёкий рейс, заболела и умерла Анкина мама, и девочка переехала к тёте в другой город. Тетя, не оценив Анкиной дружбы с Алёшей, стала прятать его письма, и друзья не смогли больше встретиться.

Прошло восемь лет. Анка стала учительницей, и теперь её уже называли Анной Васильевной. Как-то летом она отдыхала на юге.

Стоял тёплый августовский вечер. Возвращаясь из-за города с букетом полевых цветов, девушка увидела мчавшуюся грузовую машину, а впереди девочку. Не успела ещё Анна Васильевна ничего сообразить, как машина скрылась за клубами пыли, а на дороге осталось беспомощное тельце ребёнка.

Осторожно, стараясь не причинять девочке боли, несла она её по дороге. И, как нарочно, ни одной машины. Только у самого города чьи-то сильные руки сменили её.

Наутро в санаторий пришли из редакции, чтобы написать в газету об Анне Васильевне.

— Кто эта девушка? Откуда она? — спросил у отдыхающих прибывший в этот день «новенький» в белом флотском кителе с нашивками на рукавах.

— Говорят, учительница. Откуда — не знаю, а вот писать о себе не разрешила, это интересно.

«Так бы поступила и Анка», — подумал капитан, и вдруг ему захотелось увидеть эту девушку, пожать ей руку. Через несколько минут он был у двери её комнаты.

— Войдите.

И вдруг:

— Анка...

— Алёша...

Снова они вместе. Бродили по горам, собирали цветы, пели чудесные песни. Тут впервые прозвучало слово «люблю», впервые подумали они о своём будущем. Но... началась война.

Стали на имя Анны Васильевны приходить с фронта маленькие треугольнички. Сначала часто, потом реже, а потом и совсем перестали приходить.

Анне Васильевне шёл уже двадцать шестой год. Подолгу задумывалась она над своей судьбой. Нельзя сказать, что не встречала она на своём пути славных и хороших людей, для которых была и лучше и краше других. Но Алёшу никто не мог вытеснить из её сердца. С мыслью о нём она вставала и ложилась. И всё ждала, ждала.

И он вернулся. Хорошая это получилась семья, ладная, дружная, а главное, Лора, те же доверчивые отношения установились у матери с дочерью Ниночкой, которая перешла уже в девятый класс.

Недавно, немножко волнуясь, Ниночка задала маме тот же вопрос, с которым ты, Лора, обратилась в редакцию.

Анна Васильевна серьёзно и внимательно посмотрела в беспокойные глаза дочери и, минуту подумав, рассказала ей историю своей дружбы, а потом любви к Алёше, теперь уже Алексею Ивановичу, Ниночкиному папе.

Ты помнишь, Лора, слово «люблю» пришло к ним только тогда, когда они стали уже взрослыми, после того как прошло время, за которое они успели узнать много хороших и разных людей.

А. БУДКЕВИЧ.

Дорогая редакция!

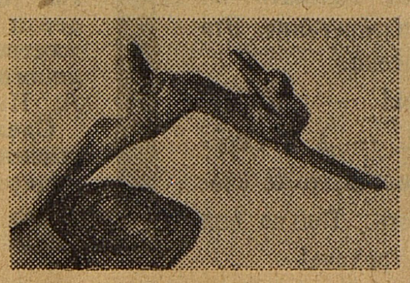
Я уже третий год занимаюсь фотографией, и вот на днях мне удалось сфотографировать этого мальчика. Он брызгал водой из речки в свою сестру. Снимок сделан с расстояния 15 метров от него. Подходить ближе я не стал, потому что он заметил бы меня и перестал играть.

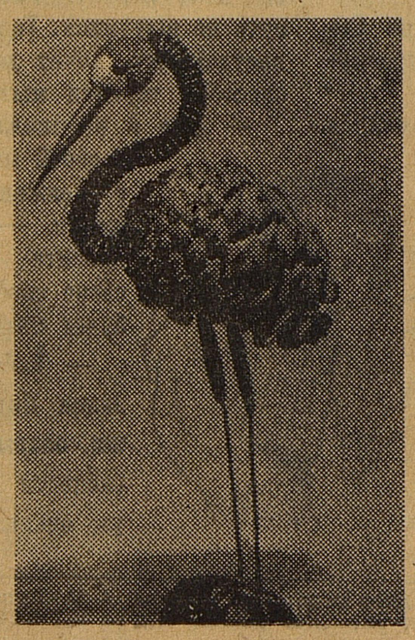
Станислав ШИТОВ.

г. Иваново, школа № 51.

СДЕЛАЙ САМ

На полку, которую ты повесишь в своём уголке, хорошо положить несколько книг и одну красивую вещицу. Её тоже надо смастерить самому. Посмотри на этого зайца. Его сделал художник А. Лаптев из корешка дерева. Подставка из сучка сосны. А страус тебе нравится? Он весь из шишек, желудей и палочек. Собери их в лесу и попробуй сам сделать разных зверей и птиц. Готовую фигурку хорошо отполировать.

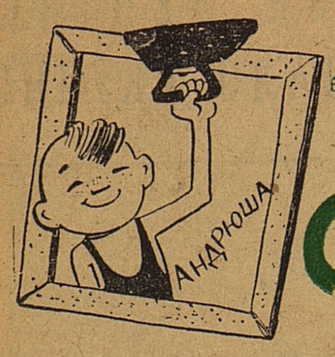




РГДБ 2021

Юрий ЕРМОЛАЕВ

Рис. Л. ФИЛИППОВОЙ.



РЕДКИЕ СПОСОБНОСТИ

В НАШЕМ звене подобрались очень способные ребята. Петя Дорохин, например, умеет карикатуры на ребят из бумаги вырезать. Посмотрит на кого-нибудь пристально, жик-жик ножницами — и, пожалуйста, получай дружеский шарж. У Андрюши Басова сильная левая рука, он ею кого хотите на лопатки положит. А Слава Гущин — настоящий артист. И девочки у нас одарённые. Света Петухова на губной гармошке вальс «Дунайские волны» играет, а Лена Вострова стихи сочиняет.

Только Серёжа Марков ничем не выделяется. Раньше мы этого не замечали, ни к чему было. Но дней пять назад звеньевой Петя Дорохин задержал нас после уроков в классе и сказал:

— Предлагаю провести сбор под названием «Таланты нашего звена». Здорово придумал?

Тут-то Серёжа и показал себя.

— А я ничего особенного делать не умею, — заявил он.

— Как не умеешь? — удивился Петя. — Подумай хорошенько. Может, ты умеешь тарелки вверх подбрасывать, как жонглёр.

— Нет, — сказал Серёжа. — Я тарелки только мыть умею.

— Жаль! — огорчились мы.

Но нас выручил Слава Гущин.

— У меня есть товарищ, — сказал Слава, — он умеет голосом паровоз изображать. Как он со станции трогается и по рельсам едет. Очень похоже. Пусть он Серёжу научит.

— Замечательно! — обрадовался Петя.— Вдруг у Сергея талант звукоподражателя откроется?

Мы все с надеждой посмотрели на Серёжу, а он опять своё:

— Не получится из меня паровоз. И некогда мне.

— Что значит некогда? — грозно спросил Петя. — Это тебе задание звена: научиться шипеть паровозом к субботе. — Петя достал записную книжку и что-то в ней отметил. — Ясно?

В тот же день Слава Гущин пришёл к Серёже вместе с высоким, аккуратно подстриженным мальчиком.

— Знакомься, — сказал он, — Жора Нефедов. Это он умеет паровозом шипеть.

— Не шипеть, а имитировать, — поправил Жора и, сложив ладони трубочкой, поднёс их ко рту.

Потом Жора стал раздувать щёки и рывками выпускать изо рта воздух. Получилось, действительно, похоже на то, как паровоз отходит от станции и набирает скорость. Когда скорость Жориного паровоза стала не меньше, чем у «Красной стрелы», Жора прогудел и эффектным движением оторвал руки от лица.

— Здорово! — с восторгом сказал Слава. — Давай, Серёжа, учись. Всех поразишь! Покажи ему, Жорик.

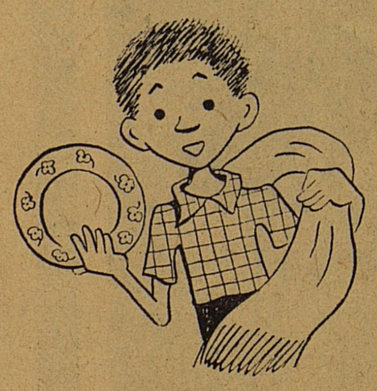
Жора снова поднёс руки ко рту, но Серёжа остановил его и к чему-то прислушался.

— Так и есть! — ахнул он и помчался на кухню.

Минуты через две он вернулся и со вздохом сказал Жоре:

— Ну, показывай скорее, как шипеть.

Жора показал, как надо складывать руки и вытягивать губы. Серёжа принялся старательно тянуть губы вперёд, но вдруг вскочил и опять выбежал из комнаты.



— Без пружины всё-таки не обойтись, — объявил он, появляясь в дверях.

— Какой ещё пружины? — сердито спросил Жора Нефедов.

— Металлической. Я для мамы автоматическую посудомойку делаю. Своей конструкции. Всё получилось, только вот водяной шланг плохо по тарелкам перемещается. Пружинка нужна. Тогда всё в порядке будет.

Серёжа полез на шкаф и достал оттуда большой, толстый альбом:

— Ребята, вы посидите немножко одни, посмотрите альбом с фотографиями. Тут все наши родственники. А я мигом за пружинкой к Васе Петрову сбегаю. Он рядом живёт. Хочется очень к приходу мамы всё доделать.

И Серёжа снова оставил ребят одних.

— Пошли отсюда! — вдруг рассердился звукоподражатель Жора, захлопывая альбом Серёжиных родственников. — Другие ребята за мной целый день ходят, просят, чтобы показал, а тут будто сам напрашиваешься. Не буду ему объяснять! Да и не получится у вашего Сергея ничего. Искусству надо отдать всё, а у него на уме одни тарелки с пружинами.

— Пошли, — вздохнул Слава.

На другой день окружённый ребятами своего звена Петя Дорохин говорил старшей вожатой:

— Такой сбор задумали, а Марков всё дело портит. Даже паровозом шипеть не выучился. Только и знает свою посудомойку. Хочет дома механическим способом тарелки мыть.

— А я и не знала, что Серёжа так о своей маме заботится, — с уважением сказала вожатая. — Обязательно попросите его показать на сборе своё изобретение. Это будет интересно.

— Ребята! — обрадовался Петя. — А у Серёжи, оказывается, тоже способности есть. Только они уж очень... редкие!

«ГИГАНТ» НА ПЛОЩАДИ СИНЬОРИИ

ШКОЛА ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ

«Не отдадим «Гиганта»! Не отдадим нашего «Гиганта»! — скандировала толпа, собравшаяся однажды летом 1870 года на площади Синьории, главной площади Флоренции.

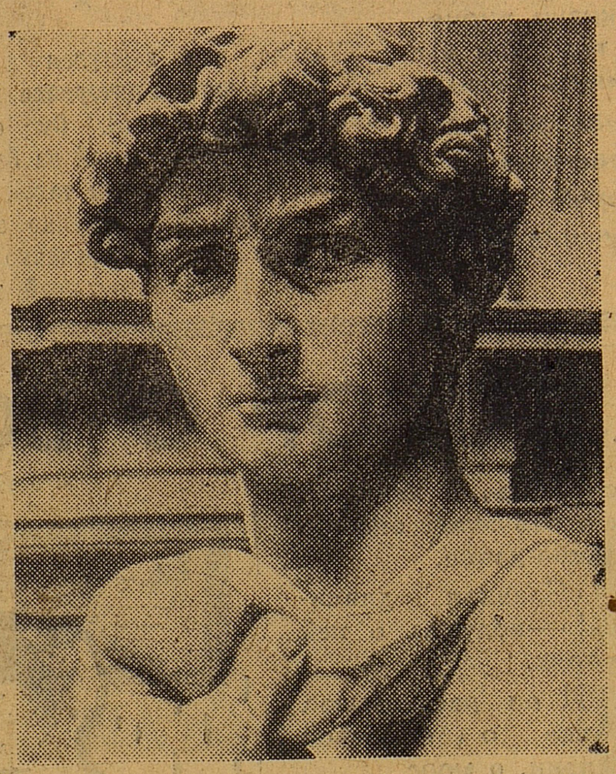
Флоренция кипела. Всех взбудоражил слух о том, что Давид — любимая мраморная статуя флорентийцев — будет перенесена со своего места на площади в музей, в специально построенный зал.

Что же это была за статуя?

* * *

В середине XV века во Флоренцию из Каррарских каменоломен с огромными трудностями была доставлена гигантская глыба мрамора. Она отличалась удивительно красивым белым цветом без единого пятнышка.

Из этой глыбы собирались изваять статую святого для флорентийского собора. Скульптор, который начал работать над статуей, просверлил отверстие в мраморе, обтесал верхнюю часть и бросил. Работа оказалась непосильной для него.



Испорченная глыба мрамора несколько десятков лет пролежала на площади. Никто из прославленных тогда мастеров не решался взяться за труд, требовавший небывалого мастерства.

Тогда за создание статуи взялся двадцатишестилетний скульптор Микельанджело Буонаротти. Он давно мечтал о создании прекрасной статуи для своей любимой Флоренции.

После долгих раздумий Микельанджело остановился на одном из героев библии — Давиде.

Библия рассказывает о том, что некогда древних иудеев покорили их извечные враги — воинственные и жестокие филистимляне. Самым коварным и сильным среди них был великан Голиаф. Он был жесток и могуществен. Но грозного великана победил юноша, почти мальчик — Давид, не побоявшийся вступить в неравный бой ради свободы своего народа.

Образ мятежного, свободолюбивого человека всегда привлекал Микельанджело. Он и сам был таким.

Микельанджело решил изобразить Давида перед боем. Прекрасный юноша стоит, подобно античным статуям, обнажённый. Твёрдо опираясь на правую ногу, слегка отставив левую, он расслабил свои мускулы, чтобы через секунду напрячь их, взмахнуть пращой, зажатой в левой руке.

Могучая голова с шапкой вьющихся волос повёрнута влево. Брови Давида сдвинуты, около носа и углов рта залегли складки, широко раскрытые глаза бестрепетно смотрят на врага.

Непреклонная воля выражена в этом юношески прекрасном, властном лице.

И вот работа окончена. Где же лучше поставить статую?

Микельанджело хотел видеть своего героя стоящим не в нише и не под сводами портика, а под синим шатром флорентийского неба, на шумной площади Синьории. Там и была установлена скульптура 16 мая 1504 года.

День установки её стал национальным праздником флорентийцев. Это было событие настолько важное, что многие вели от него счёт времени, и в пожелтевших письмах, и в воспоминаниях XVI века можно увидеть: «Это случилось через столько-то лет после установки «Гиганта».

Б. БРОДСКИЙ, А. ВАРШАВСКИЙ.

Что за драка, что за гвалт, почему такой переполох у воробьишек?

Об этом знает девятилетняя Марина Волкова, которая нарисовала этот рисунок. Она назвала его «Воробьиная драка».

А вас, ребята, мы просим написать маленький рассказик о том, что здесь произошло, почему идёт такое жестокое сражение.

Пионерский подарок

16 июля отмечал 300-летие со дня основания старейший город Восточной Сибири — Иркутск. Все иркутяне готовили к празднику подарки.

Ребята готовили их тоже. Недавно в городе открылся парк имени 300-летия. В нём есть аллеи и площадки, созданные ребятами: «Пионерская», «Тимуровская», «Гагаринская».

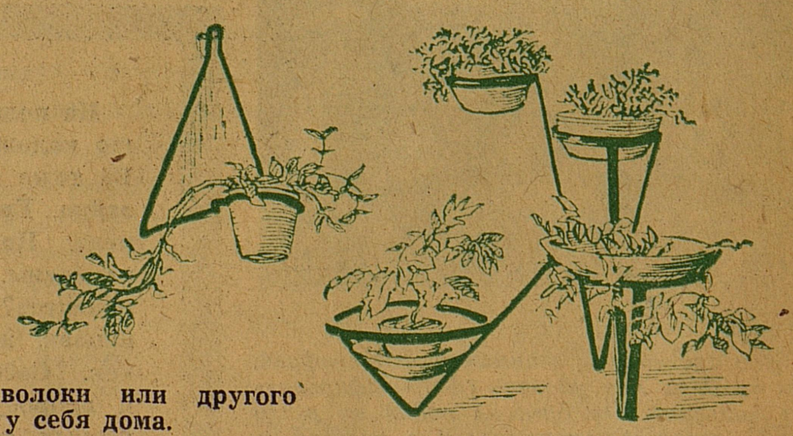
Сотни деревьев высадили здесь пионеры 14-й, 16-й, 18-й и других школ. Они превратили в тенистые аллеи улицы Первую Советскую, Декабриста Волконского. Вырастили 2 миллиона цветов на площадях и около школ. Зелёный наряд, подаренный ребятами своему городу, — одно из добрых дел двухлетки.

А. ШАСТИН.

СДЕЛАЙ САМ

Для того чтобы расставить цветы в комнате, не нужны громоздкие этажерки. Лёгкие и изящные подставки для цветов можно поместить в любом уголке комнаты. Это работа студента Высшего художественно - промышленого института А. П. Крылова.

Сделай такие подставки из толстой проволоки или другого материала и поставь их у себя дома.



А — 06679. Адрес редакции: Москва, А-55, Сущёвская, 21.
Типография «Красное знамя» изд-ва ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия». Зак. 1446.

Редактор Н. М. ЧЕРНОВА.